ANIDA

Revista de arte y escuela

No sé quién eres, pero aquí estamos

Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2023 03

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas, julio 2023. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

CEFIRE artisticoexpressiu. Joaquim Montañés Blanch, María José Ortiz Romaní, Lidia Galí Vilimelis, Vicent Casabó Escrig i Pau Monfort Monfort

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a Universidad Autónoma de Madrid.

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la pieza Secador 1 (2019) de la artista Costa Badía.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

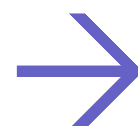
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

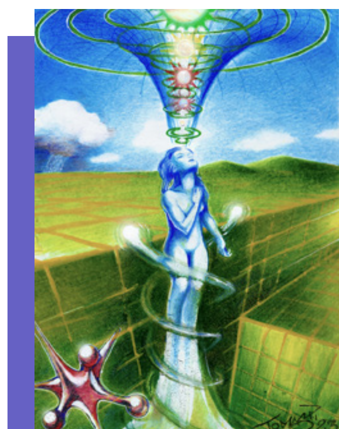
CE → Competencia emprendedora

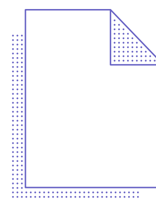
CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos







Documentos

Ed. PR, ESO, BACH

VER RECURSO →

Pensando el cuerpo

Cómo realizar un museo virtual en el aula

María Camila Cerra, María Gabriela D'Angelo y Gabriela Nacach

Guía con la secuencia de actividades del proyecto *Pensando el cuerpo* que propone realizar un museo virtual. Entendiendo a los museos como espacios culturales democratizadores, el proyecto alienta la producción artística. Partimos de la reflexión del cuerpo como un concepto rico para abordar temas y problemáticas actuales lo suficientemente amplias y significativas para las y los estudiantes. Nos preguntamos por la relación entre el cuerpo y la alteridad, la tecnología, la historia, la libertad, los estereotipos, las migraciones, entre otros. El recurso aborda el cuerpo de manera integral, reflexiona sobre su relación con el cuidado propio y de otras personas, visibiliza la necesidad de respetar a todos y todas en función de las diversas maneras de habitar el género, la identidad y la sexualidad. El objetivo es construir perspectivas críticas, democráticas, justas e igualitarias que puedan abordarse interdisciplinariamente.

Thinking the body

How to make a virtual museum in the classroom

A guide with the sequence of activities of the project *Thinking the body* that proposes to create a virtual museum. Understanding museums as democratizing cultural spaces, the project encourages artistic production. We start from the reflection of the body as a rich concept to address current issues and problems that are sufficiently broad and significant for the students. We ask ourselves about the relationship between the body and otherness, technology, history, freedom, stereotypes and migrations, among others.

The resource addresses the body in an integral way, reflects on its relationship with the care of oneself and of other people, makes visible the need to respect everyone based on the different forms of gender, identity and sexuality. The objective is to develop critical, democratic, fair and egalitarian perspectives that can be approached interdisciplinary.

↓ Recibido/Received: 10/02/2023
→ Aceptado/Accepted: 28/03/2023



"Mapuche". Museo virtual Luchando por la pertenencia, realizado por Camila Alcaras y Vick Velásquez - 5º año 1ª división Escuela de Educación Media nº 3 "Osvaldo Pugliese". Ciudad Autónoma de Buenos Aires (año 2022).

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Cuerpo, Educación Sexual Integral, Museo, Escuela Secundaria, Patrimonio, Accesibilidad, Derechos, Identidades, Territorio

Body, Comprehensive Sexuality Education, Museum, High School, Heritage, Accessibility, Rights, Identities, Territory

Más allá del aula

El recurso repone el proceso de trabajo del proyecto para que pueda ser replicado en distintos contextos. La guía es una propuesta de producción centrada en los museos que posibilita trabajar la Educación Sexual Integral, a partir de los saberes previos, experiencias y necesidades de las y los estudiantes. Se basa en un abordaje interdisciplinario de los contenidos para potenciar la autonomía, la colaboración y la reflexión crítica. La intersección entre el museo y la escuela busca proyectarse por fuera de las aulas para propiciar producciones de sentido en las que los alumnos y las alumnas se vean implicados. El proyecto da lugar a otras formas de enseñar y aprender: el respeto por la diversidad atendiendo a la heterogeneidad de las personas y los grupos, la reelaboración, reflexión y posterior externalización del conocimiento en una producción que rompe con la institucionalidad del museo.

María Camila Cerra, María Gabriela D´Angelo y ***Gabriela Nacach,*** *creadoras de la guía y docentes coordinadoras del proyecto.*



Salida didáctica al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Abril de 2023.

María Camila Cerra, María Gabriela D´Angelo y Gabriela Nacach son docentes de la escuela media orientada en Artes y Comunicación «Osvaldo Pugliese» de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. María Camila Cerra es profesora de Gestión cultural. Licenciada y profesora en Antropología. María Gabriela D´Angelo es profesora de Comunicación, cultura y sociedad. Licenciada y profesora en Comunicación social. Magister en Tecnología Educativa. Gabriela Nacach es profesora de Filosofía. Magíster en Estudios Latinoamericanos. Licenciada, profesora y doctora en Antropología.

Claves para el aula

CD

- → Reflexionar críticamente y de manera colaborativa a partir de la desnaturalización de discursos impuestos.

CCL

- → Experimentar y apropiarse de diferentes lenguajes artísticos.
- → Consensuar acerca del uso del lenguaje como herramienta de construcción de sentido y reconocimiento de derechos.

SIE

- → Idear, diseñar y producir sus propias salas virtuales gestionando tiempos y recursos.

CSC

- → Alentar el ejercicio de los derechos de las y los estudiantes.
- → Propiciar el respeto de todas las formas de ser y habitar el mundo.



"Dummy, It's Over N.°1". Museo virtual No hay puertas cerradas, realizado por Agustín Laneri y Pedro Rozenmacher - 5º año 1ª división Escuela de Educación Media nº 3 "Osvaldo Pugliese". Ciudad Autónoma de Buenos Aires (año 2022).

MARCO DE REFERENCIA

Baldasarre, M. I. y Usubiaga, V. (2021), "Los patrimonios son políticos o Tilcara como centro del mundo", en Ana Laura Elbirt y Juan Ignacio Muñoz (comp.). *Los patrimonios son políticos*. Buenos Aires: RGC Ediciones y Ministerio de Cultura de la Nación.

Bermejo, T. y G. Cortés Aliaga. (2019) Museos híbridos, feministas, descolonizados caiana. *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, (14), 56-62.

Ministerio de Educación de la Nación. (2006). Ley N°26.150 de Educación Sexual Integral.

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas. Julio 2023. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alicia Gómez Linares, Dantzerti

Ana María Barbero Franco, UNIR

Ana Portela Fontán, Universidad de Santiago de Compostela

Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid

Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid

Carmen Moral Ruiz, Universidad de Sevilla

Clara Baéz Merino, Universidad de Extremadura

Irene Ortega López, Universidad Complutense de Madrid

Jodie Di Napoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

José Luis Gil Bueno, Colegio Árula, Madrid

Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada

María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva

Maribel Domínguez Puebla, CEIP Miguel de la Cuesta

María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza

Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin

Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

redplanea.org/recursos